

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

MOD I. LE ORIGINI E IL DUECENTO.

La nascita della letteratura europea in Francia. La chanson de geste

Il romanzo cortese e la lirica trobadorica

La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa

La scuola siciliana. Lo Stilnovo. G. Guinizzelli: cenni sulla vita. "Io voglio del ver la mia donna laudare". G. Cavalcanti: cenni sulla vita e sulla poetica; "chi è questa che ven...". La poesia comico realistico-giocosa e Cecco Angiolieri:

MOD II. DANTE ALIGHIERI. Vita, opere e poetica. La vita Nuova: genere, struttura e temi.

L'evoluzione del concetto di amore. Il primo incontro con Beatrice "tanto gentile e tanto onesta pare".

Le Rime: "Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io". Il Convivio. Il De vulgari eloquentia. La Divina Commedia. Struttura del Poema. Lettura, parafrasi commento dei seguenti canti dell'Inferno: I- III- V- VI- X- XIII- XXVI.

MOD III. FRANCESCO PETRARCA. Vita, opere e poetica dell'Autore nel contesto culturale dell'epoca.

Dall'Epistolario: L'ascesa al monte ventoso Dalle Rime. "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; Solo et pensoso i più deserti campi "Erano i capei d'oro.....";

"Movesi il vecchierel canuto e bianco" .

MOD. IV. GIOVANNI BOCCACCIO. Vita, opere e poetica dell'Autore nel contesto culturale dell'epoca.

Opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino. Il Decameron: genesi e struttura. La descrizione della peste nel Decameron. Lettura e commento delle novelle: Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Chchibio e la gru.

MOD. V. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO E LUDOVICO ARIOSTO. Vita, opere in generale e poetica, contestualizzata nella cultura dell'epoca rinascimentale.

L'Orlando furioso: struttura e temi del poema; la trama. Il proemio. Lettura di alcuni passi scelti.

MOD. VI. N. MACHIAVELLI . Vita e opere di Machiavelli. L'influenza dell'Umanesimo.

Il pessimismo sulla natura umana e sulla storia; virtù e fortuna. "Il Principe": stesura e finalità del trattato. Lettura ed analisi di alcuni brani scelti.

MOD VII. LA PRODUZIONE SCRITTA. Elaborazione del tema, del riassunto informativo in letteratura e dell'analisi del testo.